

حِكَايَات تَرَاثِيَّة مَحْبُوبَة

الأرنب وَالسُّلْحَفَاء



مَكْتَبَة لِبْنَانِي نَاشِرُون

كُتِبَ
لِيَدِي بَرْد





هذا كِتَابُ

مراحل القراءة المتدرجة

برنامج قراءة من ست مراحل يتدرج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصف السادس، أي مرحلة القراءة المتمكنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطي نطاقاً واسعاً من موضوعات مصممة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إن تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الذهن. في كل مرحلة من المراحل تقدم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرج مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتركيب متنامية وموضوعات تنمي فيه المهارة الذهنية وقوة التجريد وتمكنه، في نهاية الأمر، من التحكم بأنواع التركيب المختلفة في اللغة العربية ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنه برنامج مثالي للصغوف التمهيديّة والابتدائية، ومثالي لمنفعة المطالعة المنزلية أيضاً.

1. ما قبل القراءة (KGI&II) 2. البدء بالقراءة (الأول والثاني) 3. البدء بالقراءة المستقلة (الثاني والثالث) 4. القراءة المستقلة (الثالث والرابع) 5. القراءة بيسر (الرابع والخامس) 6. القراءة المتمكنة (الخامس والسادس).

نشر مكتبة لبنات ناشرون ش.م.ل

بالتعاون مع ليديزد بوك ليستد

حقوق الطبع © ليديزد بوك ليستد - الطبعة الإنكليزية

حقوق الطبع © مكتبة لبنات ناشرون ش.م.ل - الطبعة العربية

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطية من الناشر.

مكتبة لبنات ناشرون ش.م.ل

صندوق البريد : 11-9232

بيروت - لبنات

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى : 2011

طبع في لبنات

ISBN: 978-9953-86-717-5

حكايات تراثية محبوبية

الأرنب والسلحفاة

أعاد الحكاية : الدكتور ألبير مطلق



مكتبة لبنات ناشرون



"في التَّائِي السَّلَامَة، يا مَيَّاسَة،
وفي العَجَلَة النَّدَامَة!"

هكذا كان الأَرَنْبُ أبو سَرِيع يُحَاطِبُ السَّلَحْفَاءَ
مَيَّاسَة كُلَّهَا التَّقَاهَا. كَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ لِيُغَيِّظَهَا
وَيَسْخَرَنَّ مِنْ سَيْرِهَا الْبَطِيءِ.

كثيرًا ما كان أبو سَرِيع أيضًا يَضَعُ في طَرِيقِ مَيَّاسَة
وَرَقَةً خَسٌّ وَيُخْتَفِي وَرَاءَ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ. وَكَانَتْ
مَيَّاسَة تَقْتَرِبُ مِنْ وَرَقَةِ الْخَسِّ بِمَشْيِهَا الْبَطِيءِ.
لكن حينَ تَكُونُ قد أَوْشَكَتْ على الوُصُولِ
إليها، يَكُونُ أبو سَرِيع قد قَفَزَ مِنْ وَرَاءِ النَّبَاتَاتِ
وَاخْتَطَفَ وَرَقَةَ الْخَسِّ مِنْ أَمَامِهَا وَرَكَضَ بِهَا
ضَاحِكًا.

في أَحَدِ الْأَيَّامِ تَسَلَّلَ أبو سَرِيع مِنْ وَرَاءِ مَيَّاسَة
على مَهْلٍ، ثُمَّ قَفَزَ فَجْأَةً أَمَامَهَا فَأَفْزَعَهَا. عِنْدَمَا
عَرَفَ أبو سَرِيع أَنَّ ذَلِكَ يُحْيِفُهَا صَارَ يُكَرِّرُ فِعْلَهُ
مَرَّةً فِي الشَّهْرِ أَوْ مَرَّتَيْنِ.

لم تَعُدْ مَيَّاسَةً تَحْتَمِلُ تَصَرُّفَاتِ أَبُو سَرِيعٍ.

قَالَتْ لَصَدِيقَتِهَا الْفَأْرَةُ سَمُرَةَ، وَصَدِيقِهَا الزُّرْزُورَ
غَنْدُورَ، "إِلَى هُنَا وَكَفَى! سَأَضَعُ حَدًّا لِهَذَا كُلِّهِ."

سَأَلَتِ الْفَأْرَةُ سَمُرَةَ الْقَلِيلَةَ الْكَلَامِ، "كَيْفَ؟"

"سَأُحْدِثُهُ فِي سِبَاقٍ. هَذَا سَيُسَكِّتُهُ!"



تَمَّتَمَ الزُّرْزُورُ غَنْدُورَ قَائِلًا، "ن...ن...ن...نعم، لكن
تُسَكِّتِيْنَهُ إِذَا سَبَقْتِهِ. وَأَنْتِ، كَمَا تَعْلَمِينَ، أَنْتِ..."
أَسْرَعَتِ الْفَأْرَةُ سَمُرَةَ تُسَاعِدُهُ وَأَكْمَلَتْ كَلَامَهُ
قَائِلَةً، "بَطِيئَةً."

بَدَا الْأَلَمُ عَلَى وَجْهِ مَيَّاسَةٍ وَقَالَتْ، "أَنْتُمْ أَيْضًا؟"



هكذا سَكَتَ الصَّدِيقَانِ، الزُّرْزُورُ غَنَدُورٌ وَالْفَأْرَةُ
سَمُرَةٌ، وَلَمْ يَعُودَا يَتَحَدَّثَانِ فِي مَا كَانَ.

بَدَأَتْ مَيَّاسَةٌ تَقُومُ بِتَدْرِيبَاتٍ شَاقَّةٍ. كَانَتْ تَتَمَرَّنُ
كُلَّ صَبَاحٍ، فَتَرْكُضُ مِنْ أَوَّلِ الْحَقْلِ إِلَى آخِرِهِ.
كَانَتْ تَبْدَأُ رَكَضَهَا مَعَ الْفَجْرِ وَلَا تَصِلُ إِلَى آخِرِ
الْحَقْلِ إِلَّا بَعْدَ الظُّهْرِ. كَانَ الزُّرْزُورُ غَنَدُورٌ يَتَأَوَّهُ،
وَكَانَتِ الْفَأْرَةُ سَمُرَةٌ تَتَحَسَّرُ، لَكِنْ لَمْ يَكُنْ أَيُّ
مِنْهُمَا يَنْطِقُ بِكَلِمَةٍ.



مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى، كَانَ أَبُو سَرِيعٍ كُلَّمَا رَأَى مَيَّاسَةً
تَرْكُضُ يَضْحَكُ. ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لَهَا، "أَنْتِ
تَتَمَرَّنِينَ؟ لَا بُدَّ أَنَّكَ سَتَشْتَرِكِينَ فِي سِبَاقِ
الْأَبْطَاطِ بَيْنَ الْمُتَسَابِقِينَ؟"

أَجَابَتْ مَيَّاسَةٌ غَاضِبَةً، "هَذَا يَكْفِي! أَنَا
جَاهِزَةٌ. لِنَتَسَابَقْ."



إِبْتَلَعَتِ الْفَأْرَةُ سَمْرَةَ رَيْقِهَا، وَشَهَقَ الزُّرْزُورُ
غَنْدُور. أَمَّا أَبُو سَرِيعَ فَقَدْ انْقَلَبَ عَلَى ظَهْرِهِ مِنْ
شِدَّةِ الضَّحِكِ.

قَالَ مُقَهِّقُهَا، "سَبَاق؟ أَنْتِ وَأَنَا؟ أَنَا حَاضِرٌ فِي أَيِّ
مَكَانٍ وَأَيِّ زَمَانٍ!"

تَمَّتِ الزُّرْزُورُ غَنْدُورَ قَائِلًا، "أَنْتِ مُتَأَكِّدَةٌ، يَا
مَيَّاسَةَ؟ إِنَّهُ، كَمَا تَعْلَمِينَ، إِنَّهُ..."

أَكْمَلَتِ الْفَأْرَةُ سَمْرَةَ جُمْلَةً غَنْدُورَ قَائِلَةً، "سَرِيعَ."

لَكِنْ بَدَأَ وَاضِحًا أَنَّ مَيَّاسَةَ كَانَتْ قَدْ اخْتَذَتْ
قَرَارَهَا، وَقَالَتْ، "الْتِمَاسُ
يُعَوِّضُ عَنِ الْمَشْيَةِ
الْبَطِيئَةِ."



جاءَ يَوْمُ السَّبَاقِ. كانَ على مَيَّاسَةٍ أَنْ تَبْدَأَ سَيْرَها
فَجَرًّا لِتَصِلَ إلى نُقْطَةِ انْطِلَاقِ السَّبَاقِ في الوَقْتِ
المُحَدَّدِ.

هُناكَ رَجَاها صَدِيقُها الزُّرْزُورُ غَنَدُورَ وَصَدِيقَتُها
الفَأْرَةُ سَمْرَةَ أَنْ تَعْدِلَ عن رَأْيِها، لَكِنَّها قالَتْ هُنا
أَيْضًا، "الثَّبَاتُ يُعَوِّضُ عَنِ المِشْيَةِ البَطيئَةِ."

تَعَيَّنَ طَرِيقُ السَّبَاقِ. كانَ على المُتَسَابِقِينَ أَنْ
يَتَسَلَّقُوا تَلًّا، وَيَدُورُوا حَوْلَ غَايَةِ مُجاوِرَةٍ، ثُمَّ أَنْ
يَعُودُوا بَعْدَ ذَلِكَ إلى نُقْطَةِ الانْطِلَاقِ.

تَذَكَّرَ الزُّرْزُورُ غَنَدُورَ والفَأْرَةَ سَمْرَةَ
أَنَّ في طَرِيقِ السَّبَاقِ حَوْضًا مِنَ الجَزَرِ
وَبِرْكَاتٍ مائٍ. أَبُو سَرِيعٍ سَرِيعٌ، لَكِنَّه
أَرْنَبٌ أَحمَقٌ وَضَجِرٌ يَسْهُلُ إلهَاؤُهُ.

قالَتِ الفَأْرَةُ سَمْرَةُ بَعْدَ تَفْكيرٍ عَمِيقٍ،
"أَبُو سَرِيعٍ يُحِبُّ مُطارَدَةَ الذُّبابِ."

وهكذا اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ على خُطَّةٍ.



عند نُقْطَةِ الانْطِلَاقِ كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ كُلُّهَا قَدْ
اجْتَمَعَتْ لِسَفَرٍ عَلَى السَّبَاقِ. لَمْ يَكُنْ غَائِبًا عَنِ
الْجَمْعِ إِلَّا الزُّرْزُورُ غَنْدُورٌ وَالْفَأْرَةُ سَمُرَةٌ. كَانَتْ
سَمُرَةٌ قَدْ رَكَضَتْ إِلَى حَوْضِ الْجَزْرِ، وَكَانَ غَنْدُورٌ
يُكَلِّمُ ذُبَابَةً.

عَيْنَ الثَّعْلَبِ حَكْمًا لِلْسَّبَاقِ، وَعِنْدَمَا حَانَ الْوَقْتُ
صَاحَ، "تَهَيُّوا، اسْتَعْدَادًا، انْطِلَاقًا!"

إِنْدَفَعَ أَبُو سَرِيعٍ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ. وَقَبْلَ أَنْ تَكُونَ
مِثْلَ مِثْلٍ قَدْ مَشَتْ ثَلَاثَ خُطُواتٍ كَانَ هُوَ قَدْ بَلَغَ
نِصْفَ الطَّرِيقِ إِلَى أَعْلَى التَّلِّ.

صَاحَ مِنْ هُنَاكَ ضَاحِكًا، "اعْمَلِي جُهْدَكَ أَنْ تَصِلِي
الْيَوْمَ لَا غَدًا!"

فِي خِلَالِ بَضْعِ دَقَائِقٍ كَانَ أَبُو سَرِيعٍ قَدْ وَصَلَ إِلَى
أَعْلَى التَّلِّ، وَبَدَأَ يَنْزِلُ جَانِبَهُ الْآخَرَ. أَمَّا مِثْلُ
فَكَانَتْ لَا تَزَالُ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ أَسْفَلِهِ.



في هذه الأثناء، كانت الفأرة سَمرة في حَوْضِ
الجزرِ تَعْمَلُ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ. نَبَشَتِ الْأَرْضَ
وَاسْتَخْرَجَتْ عَدَدًا مِنَ الْجَزَرَاتِ وَوَضَعَتْهَا فِي
طَرِيقِ أَبُو سَرِيعٍ. كَانَتْ تَعْلَمُ أَنَّ أَبُو سَرِيعٍ لَنْ
يَسْتَطِيعَ أَنْ يَمُرَّ بِجَوَارِ الْجَزَرَاتِ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا.

هذا هو ما حَصَلَ بِالْفِعْلِ. وَصَلَ أَبُو سَرِيعٍ
وَعِنْدَمَا رَأَى الْجَزَرَاتِ تَوَقَّفَ عِنْدَهَا فَجَاءَ.

صَاحَ، "جَزَرًا! عِنْدِي وَقْتُ
كَثِيرٍ!" ثُمَّ بَدَأَ بِالْأَكْلِ. كَانَتْ
الْجَزَرَاتُ طَيِّبَاتٍ. فَأَكَلَ وَأَكَلَ.
وَبَعْدَهَا أَحَسَّ بِالْعَطَشِ.
رَكَضَ إِلَى بَرَكَةِ الْمَاءِ وَشَرِبَ
كَثِيرًا.



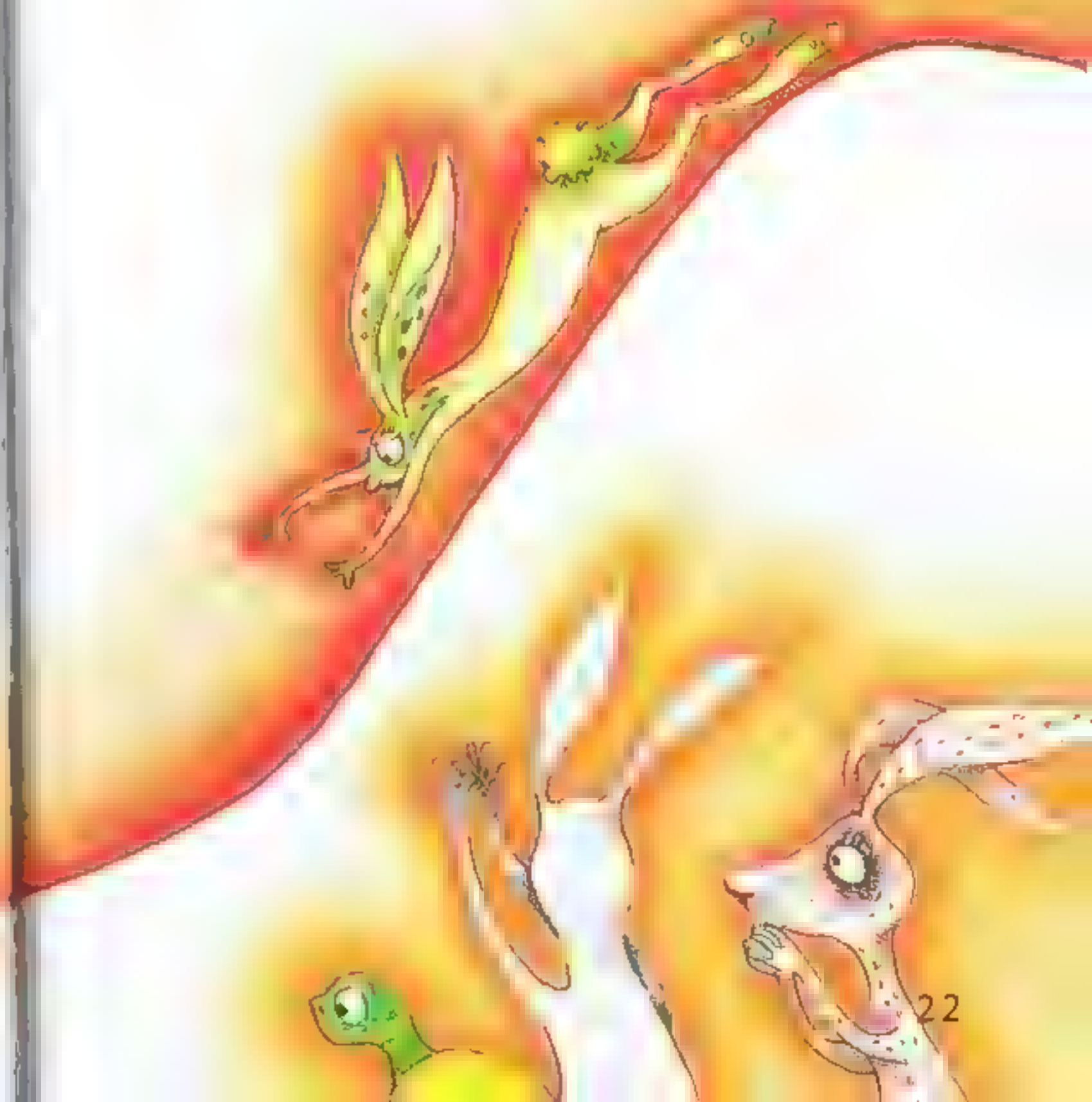
كَانَتِ الشَّمْسُ عَالِيَةً فِي السَّمَاءِ، وَالْحَرَارَةُ شَدِيدَةً.

وَكَانَ إِلَى جِوَارِ بَرَكَةِ الْمَاءِ شَجَرَةٌ تَيْنٍ وَارِفَةٌ
الظَّلَالِ، وَالْجُلُوسُ تَحْتَهَا لَطِيفٌ وَمُنْعِشٌ، وَعِنْدَهُ
وَقْتُ كَثِيرٍ، فَلَا بَأْسَ مِنْ أَنْ يَسْتَرِيحَ هُنَاكَ دَقَائِقَ.

قَالَ فِي نَفْسِهِ، "مَيَّاسَةٌ لَا تَكُونُ قَدْ وَصَلَتْ الْآنَ
إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مُتْتَصِفِ الْمَسَافَةِ إِلَى أَعْلَى التَّلِّ."

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، كَانَ الزُّرْزُورُ غَنَدُورٌ قَدْ طَارَ فِي
اتِّجَاهِ أَبُو سَرِيعٍ لِيَعْرِفَ أَيْنَ وَصَلَ. رَأَهُ مُتَمَدِّدًا
تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَقَدْ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَرَاحَ يَبْتَسِمُ
ابْتِسَامَةً مُنْتَصِرٍ. وَقَفَ غَنَدُورٌ عَلَى الشَّجَرَةِ وَأَخَذَ
يُغَرِّدُ بِصَوْتٍ لَطِيفٍ هَادِيٍّ.

مَعَ النَّسِيمِ الْمُنْعِشِ وَالظِّلِّ الْوَارِفِ وَالْمَعِدَةِ
الْمَلَانَةِ وَالْأُغْنِيَةِ النَّاعِمَةِ، شَعَرَ أَبُو سَرِيعٍ
بِنُعَاسٍ شَدِيدٍ، وَسُرْعَانَ مَا غَلَبَهُ النَّوْمُ. وَعِنْدَمَا
اسْتَيْقَظَ كَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ أَخَذَتْ فِي الْغُرُوبِ.
لَكِنَّهُ لَمْ يَشْعُرْ بِالْقَلْقِ.



قَالَ فِي نَفْسِهِ، "سَأَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ. لَا أَزَالُ
قَادِرًا عَلَى أَنْ أَهْزِمَ تِلْكَ السَّلْحَفَةَ الْبَطِيئَةَ."

رَكَضَ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ. عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْ نُقْطَةِ
الْبِدَايَةِ، رَأَى أَنَّ مَيَّاسَةً قَدْ سَبَقَتْهُ وَأَنَّهَا تَبْعُدُ عَنْ
نِهَايَةِ السَّبَاقِ مَسَافَةً أَمْتَارٍ.

لَكِنَّهُ كَانَ يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الرِّكْضِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ،
"عِنْدِي لَحْظَةٌ أُسْتَرِيحُ فِيهَا. لَا أَزَالُ قَادِرًا أَنْ
أَصِلَ هُنَاكَ قَبْلَهَا."





تَوَقَّفَ أَبُو سَرِيعٍ لِيَلْتَقِطَ أَنْفَاسَهُ. فَجَاءَهُ أَخَذَتْ
ذُبَابَةٌ تَزُنُّ فِي أُذُنِهِ. كَانَ أَبُو سَرِيعٍ يُحِبُّ مُطَارَدَةَ
الذُّبَابِ. طَارَتِ الذُّبَابَةُ إِلَى شَجِيرَةٍ قَرِيبَةٍ وَانْدَفَعَ
أَبُو سَرِيعٍ وَرَاءَهَا بِأَقْصَى سُرْعَةٍ.

رَاحَتِ الذُّبَابَةُ تَحُطُّ عَلَى الشَّجِيرَةِ وَتَطِيرُ عَنْهَا،
وَأَبُو سَرِيعٍ يُلَاحِظُهَا وَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا. ثُمَّ اخْتَفَتْ
فَجَاءَهُ مِثْلَمَا ظَهَرَتْ فَجَاءَهُ.

تَلَفَّتْ أَبُو سَرِيعَ حَوْلَهُ فَرَأَى مَيَّاسَةَ تُوشِكُ أَنْ
تَصِلَ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ! رَكَضَ بِسُرْعَةِ الرِّيحِ، لَكِنَّهُ
وَصَلَ مُتَأَخِّرًا فَمَيَّاسَةُ كَانَتْ قَدْ اجْتَازَتْ الْحَطَّ.

هَتَفَتْ الْحَيَوَانَاتُ كُلُّهَا، "نُرِيدُ مِنْكَ كَلِمَةً، يَا
مَيَّاسَةُ!"



لَكِنَّ مَيَّاسَةَ اكْتَفَتْ بِأَنْ نَظَرَتْ إِلَى أَبِي سَرِيعَ
مُبْتَسِمَةً وَقَالَتْ، "الْتِبَاتُ يُعَوِّضُ عَنِ الْمَشْيَةِ
الْبَطِيئَةِ."



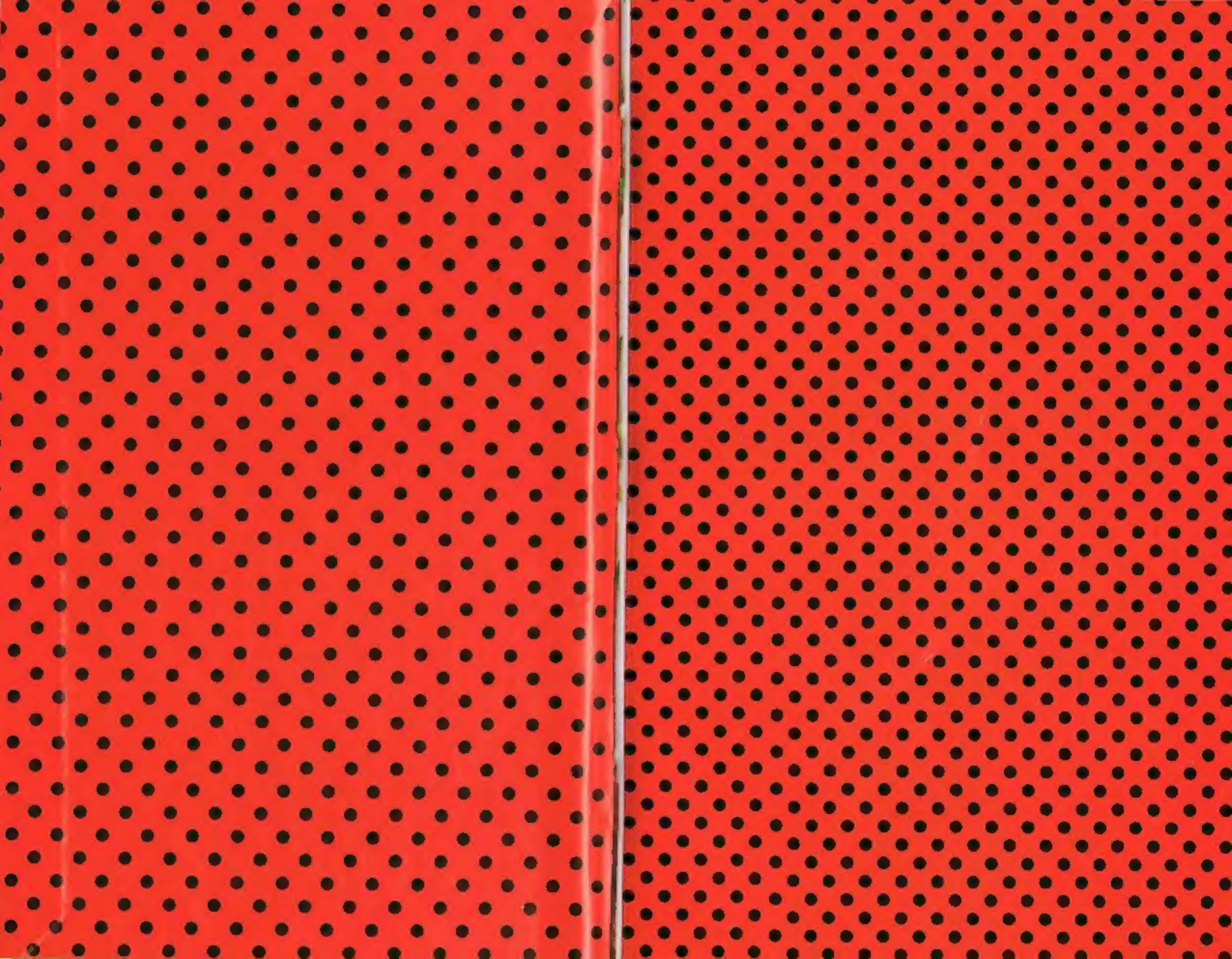
إِلْتَفَتَ الزُّرْزُورُ غَنْدُورَ إِلَى الْفَأْرَةِ سَمْرَةَ، وَقَالَ،
"مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمُسَاعَدَةِ مِنْ أَصْدِقَاءٍ..."

وَقَالَتْ سَمْرَةُ، "... وَمِنْ ذُبَابَةٍ."

كَانَتْ مَيَّاسَةٌ رَاضِيَةٌ عَنْ نَفْسِهَا جِدًّا، فَلَمْ يَقُلْ لَهَا
الصَّدِيقَانِ شَيْئًا عَمَّا قَامَا بِهِ وَمَا فَعَلَتْهُ الذُّبَابَةُ.

أَمَّا أَبُو سَرِيعٍ فَلَمْ يُضَاقِقْ مَيَّاسَةَ بَعْدَ ذَلِكَ أَبَدًا،
لَكِنَّهُ كَانَ لَا يَزَالُ سَرِيعًا وَضَجِيرًا يَسْهَلُ إِلْهَاقُهُ،
فَهُوَ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ أَرْزَبٌ وَلَيْسَ مُلْخَفَاءً.





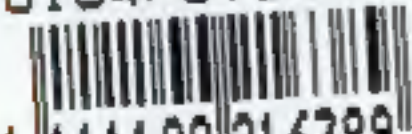
حكايات تراثية محبوبة

حكايات تراثية محبوبة هي حكايات تناقلتها الأجيال وتعلق بها
الأطفال جيلاً بعد جيل، ونشأوا على حبها وتقديرها.
كُتبت هذه الحكايات بأسلوب عربي سهل ومشوق ورصين.
وزُيّنت برسوم ملونة بديعة تساعد في إضفاء البهجة على قلوب
الأطفال وفي حفز أخیلتهم. وضبطت بالشكل التام لتساعد
أبناءنا في المدرسة على اكتساب ملكة القراءة السليمة.

في هذه السلسلة

- | | | |
|------------------|--------------------|---------------------------|
| • البهائم الوفي | • الثمار العجيبة | • الشخفاة الطائرة |
| • القبلة والقران | • الثعلب والعزّة | • الشمكات الثلاث |
| • الأسد العاير | • الجمار المغني | • الثناس والتمساح |
| • الثور المطبل | • السباق العظيم | • السلطعون والكركي |
| • عروس القار | • الأسد والكهف | • الثناس ووخش البخيرة |
| • الملك العروس | • صياد الحيات | • القران التي تأكل الحديد |
| • الأرنب الشاطر | • الأسد والأرنب | • الوزّة التي تبس ذهباً |
| • الملك الصالح | • الخلد والحمام | • الصبي الزراعي |
| • الزاهب المغرور | • القاق وجرة الماء | • الأرنب والشخفاة |
| • الثعلب الأزرق | • الأصدقاء الثلاثة | • الثعلب والقاق |

TTC 3000LL
0184/0702/ 1422



1 111100 216389

Arabic Lady Bird/11111
16389

مراحل القراءة المتدرجة



مكتبة لبنات ناشئة



راجع موقعنا على الإنترنت: v.ldip.com